

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Кейрана Вадима Вячеславовича  
«Творческая индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-  
петербургских живописцев второй половины XX-XXI веков», представленной на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 –  
виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и  
архитектура) (искусствоведение)**

Диссертационное исследование В.В. Кейрана является необычайно интересным с точки зрения осмысления проблемы раскрытия творческой индивидуальности ленинградских-петербургских художников в автопортретах за довольно большой временной промежуток. Впервые в отечественном искусствоведении автор предпринимает попытку исследования автопортрета как особого типа портретного жанра.

Актуальность и значимость исследования В.В. Кейрана заключается в том, что изучение автопортретов, созданных ленинградскими-петербургскими живописцами во второй половине XX - начале XXI веков, дает возможность оценить тенденции развития ленинградской школы живописи, значительно расширить знания о творческих процессах, происходивших в Северной столице в разные годы в контексте развития отечественной живописи. Диссертант убедительно доказывает своевременность исследовательской работы по данной теме.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автор предпринимает попытку комплексного изучения творчества ленинградских-петербургских художников в портретном жанре за более чем полвека, через исследование творческих поисков живописцев с целью изучения свойственных исключительно автопортрету особенностей, что раскрывает его как уникальное явление в отечественной живописи в обозначенный период. Оригинальность результатов исследования заданной темы выражена в: сформированной концепции исследования автопортрета в современном изобразительном искусстве; определении роли автопортрета в ленинградской живописи разных направлений в период с 1950 по 2020 год; описании признаков типологии автопортрета как разновидности портретного жанра; изучении автопортретов более 140 авторов разных направлений и исследовании трактовки творческой индивидуальности, которые обозначены диссертантом как философско-лирический портрет, карнавальный тип, исторические аллюзии в портрете, смешение автопортретного типа с другими жанрами карнавализации.

При рассмотрении произведений видных мастеров ленинградской школы, представителей реалистической живописи XX века, В.В. Кейран отмечает значение традиции и преемственность поколений. Особенный интерес представляет раздел, посвященный изучению явления автопортрета в творчестве художников-нонконформистов второй половины XX века, а именно – изучение особой внутренней исповедальности художников петербургского андеграунда посредством создания ими собственных

портретных образов, обращение художников к автопортрету как к инструменту философского осмысления бытия.

Материал исследования в полной мере репрезентативен – диссертант представляет внушительный объём произведений, созданных в период с 1950-х по 2020х гг. – 267 работ.

Диссертация В.В. Кейрана имеет четкое логическое построение, соответствующее характеру и целям исследовательских задач – представляет собой хронологическо-проблемный принцип деления. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и представительного перечня источников из 210 наименований.

Автореферат диссертации дает полное представление о ее структуре и содержании. Основные положения и выводы, получили надлежащее отражение в публикациях автора, включающих публикации в изданиях, входящих в перечень ВАК. Исследователь в полной мере проявил свою грамотность, ответственность и компетентность.

Автореферат дает представление о проведенном В.В. Кейраном на достаточно высоком профессиональном уровне актуальном исследовании, обладающем безусловной теоретической и практической значимостью. Автор диссертации достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Ведущий специалист литературно-драматургического отдела  
СПб ГБУК «Санкт-Петербургский театр  
им. В.Ф. Комиссаржевской»,  
кандидат искусствоведения (шифр специальности 17.00.04),  
член Союза театральных деятелей России,  
Шекспировской комиссии при РАН,  
Общероссийской общественной  
организации «Ассоциация искусствоведов»

  
Григина Е.Н.  
«19» января 2026 г.

Почтовый адрес:  
191186, г. Санкт-Петербург,  
Невский пр., д. 48, Литера А, помещ. 2-Н  
(вход с Итальянской ул., д. 19)  
Тел.: +7-921-970-45-13  
E-mail: grilena@inbox.ru

Подпись Григиной Елены Николаевны  
подтверждаю.  
Ведущий специалист по кадрам  
СПб ГБУК «Санкт-Петербургский театр  
им. В.Ф. Комиссаржевской»



  
Левченко А.Н.  
«19» января 2026 г.